BANDO DI CONCORSO

per artisti finalizzato alla realizzazione di opere d'arte destinate all'abbellimento del parcheggio di Piazza Primo Maggio in Udine ai sensi della Legge n. 717 del 29.7.1949 e smi
CIG 6660476EA8 – opera n°6718 -CUP C21I09000010004

Art. 1 - Oggetto del concorso e finalità

Sistema Sosta e Mobilità SpA, ai sensi della Legge n. 717 del 29.7.1949 e smi con riferimento a quanto indicato dal DM 23 marzo 2006 e nell'ambito di quanto previsto dagli artt. 110 e 57 del D.Lgs. 163/06 e smi, bandisce un concorso per artisti finalizzato all'ideazione e alla realizzazione di n. 4 (*quattro*) opere d'arte (*scultoree e/o istallazioni artistiche*) da destinarsi all'abbellimento e al decoro artistico del parcheggio di Piazza Primo Maggio in Udine (*rif. CUP C21I09000010004–Opera n.6718*). Le opere dovranno essere realizzate presso le aree individuate nella planimetria e schede tecniche allegate, i siti sono individuati alle lettere A, B, C1 e C2.

Il tema delle opere dovrà tenere conto dell'ambientazione soprastante il parcheggio interrato di Piazza Primo Maggio in Udine: le opere, scultoree e/o istallazioni artistiche, dovranno, attraverso i linguaggi dell'arte, valorizzare e sottolineare l'importanza nella nostra società della mobilità sostenibile intesa quale insieme delle modalità di spostamento in grado di diminuire gli impatti ambientali sociali ed economici generati dai veicoli privati quali l'inquinamento atmosferico e le emissioni di gas serra, l'inquinamento acustico, la congestione stradale e l'incidentalità.

I materiali per la realizzazione delle opere d'arte in concorso potranno essere liberamente scelti dagli artisti purché compatibili e coerenti con il contesto della piazza.

Le opere dovranno essere inedite, ossia appositamente ideate per il presente concorso, e in armonia con lo stile architettonico della piazza sovrastante il parcheggio.

Dovranno essere assicurate le caratteristiche di stabilità e durata nel tempo, di facilità di manutenzione, di resistenza agli agenti atmosferici anche aggressivi, di totale sicurezza per gli utenti dell'immobile nonché l'idoneità di esposizione in uno spazio pubblico.

Dovrà essere previsto un sistema di illuminazione a corredo delle opere.

Le dimensioni e le altre caratteristiche delle opere dovranno essere funzionali alla collocazione e alla loro manutenzione secondo quanto previsto nelle schede tecniche allegate al bando relative a ciascuno degli spazi di seguito indicati.

Per la collocazione delle opere oggetto del presente concorso sono individuati quattro spazi di allestimento le cui caratteristiche tecniche sono dettagliate ed esplicitate nelle schede tecniche allegate.

Gli artisti collaboreranno con la Società partecipando a momenti pubblici di incontro con gli operatori culturali, i rappresentanti delle istituzioni pubbliche e la cittadinanza.

Per la realizzazione delle 4 (*quattro*) opere d'arte in concorso è destinata la somma complessiva di € 85.776,58 al netto di IVA ed oneri, comprensivo di oneri per la sicurezza complessivi stimati in € 2.400,00.

Con il suddetto importo si intende compensato ogni onere relativo alla ideazione delle opere, produzione, acquisizione autorizzazioni/pareri Enti, consegna e collocazione in situ delle opere artistiche, acquisto dei materiali, collaudo, trasferimento di proprietà nonché tutte le professionalità eventualmente necessarie e correlate per la realizzazione e l'istallazione delle opere stesse chiavi in mano (*oneri connessi alla predisposizione della documentazione tecnica, all'effettuazione delle verifiche statiche, all'attuazione delle necessarie misure di sicurezza ai fini della posa delle opere, polizze assicurative, oneri relativi al D.lgs. n.81/2008 in tema di*

sicurezza, etc., secondo quanto previsto negli articoli che seguono), eventuali sopralluoghi che l'artista riterrà opportuno effettuare in loco, tutti gli oneri relativi al soggiorno degli artisti vincitori a Udine in occasione della loro proclamazione e dell'installazione delle opere, nonché alla partecipazione ai momenti pubblici di incontro. Rimangono altresì a carico dell'artista eventuali danni arrecati all'area in cui dovranno essere installate le opere e i danni a terzi al momento dell'installazione.

Si evidenzia che le opere d'arte oggetto del presente concorso sono da collocarsi nelle pertinenze di un parcheggio destinato al pubblico utilizzo.

Le operazioni di allestimento e istallazione delle stesse non dovranno interferire con i veicoli che transitano nel parcheggio.

Eventuali maggiori costi dovuti a sospensioni o proroghe dell'attività di installazione causate dalle interferenze con l'attività non potranno essere imputati alla Società.

Art. 2 - Tipologia di concorso

Il concorso in oggetto si compone di **due fasi**, in esito alla prima fase la Commissione selezionerà, fra le proposte ricevute, un numero di artisti o gruppi di artisti non superiore a 5 (*cinque*) i quali saranno successivamente invitati alla seconda fase a seguito della quale la commissione giudicatrice decreterà il vincitore per la realizzazione delle opere in concorso.

Il bando sarà affidato nel suo complesso ed il vincitore si aggiudicherà la realizzazione di tutte le 4 (*quattro*) opere d'arte in concorso, non è previsto che l'aggiudicazione possa essere frazionata e la realizzazione di una o più delle opere oggetto del presente bando affidata a diversi artisti.

Le attività della commissione per l'analisi della documentazione presentate e la valutazione delle idee proposte avverranno sulla base di quanto disciplinato dal successivo art. 9.

Art. 3 - Sopralluogo

Il sopralluogo è obbligatorio e potrà essere effettuato previo appuntamento da concordare con il geom. Andrea Stella (*contattare il numero 0432-512820 interno 808-809 in orario 9.00-13.00*). L'appuntamento per effettuare il sopralluogo dovrà essere richiesto **entro e non oltre venerdì 6 maggio 2016.**

Richieste successive a tale termine non potranno essere tenute in considerazione.

Art. 4 - Condizioni di partecipazione (artista o gruppo di artisti)

Al concorso possono partecipare artisti maggiorenni singolarmente o in gruppo, residenti in Italia o all'estero che godano dei diritti civili e politici dello Stato di appartenenza e che non si trovino in nessuna situazione o condizione che ai sensi delle norme vigenti impedisca di contrarre con la pubblica società.

Gli artisti che intendono partecipare al presente concorso devono obbligatoriamente eleggere domicilio in Italia.

Ogni artista, singolarmente o in gruppo, dovrà partecipare per tutte le opere in concorso, pena l'esclusione dalla procedura.

E' fatto divieto ai concorrenti di partecipare al concorso in più di un gruppo, a pena di esclusione, di tutte le domande di partecipazione, ovvero di partecipare al concorso anche in forma individuale qualora partecipino al concorso medesimo in gruppo.

In caso di partecipazione in gruppo, i componenti dovranno indicare e sottoscrivere la designazione del capogruppo che a tutti gli effetti li rappresenti anche contrattualmente presso la stazione appaltante e al cui indirizzo saranno trasmesse tutte le comunicazioni riguardanti il concorso. Dovrà essere inoltre allegata copia del documento di riconoscimento di tutti gli artisti appartenenti al gruppo (*Modulo B*); i requisiti devono essere posseduti da tutti gli appartenenti al gruppo.

In caso di gruppo di artisti, gli esecutori sono solidalmente responsabili verso la Società per l'esecuzione delle opere e delle prestazioni effettuate senza poter invocare l'eventuale distribuzione del lavoro che fosse concordata.
La Società rimane estranea da ogni tipo di regolamentazione dei rapporti tra i componenti del gruppo e dalle eventuali controversie che dovessero insorgere fra gli stessi.
La Società conserva il potere di agire singolarmente verso ciascuno degli esecutori.
In caso di gruppo di artisti, alla stipula della convenzione d'incarico, dovrà essere presentato alla Società, l'atto notarile di costituzione del raggruppamento in cui si conferisce al capogruppo il mandato collettivo irrevocabile con rappresentanza presso la Società.
La partecipazione al concorso impone l'accettazione incondizionata da parte dei concorrenti di tutte le condizioni stabilite nel presente bando.
I concorrenti dovranno dichiarare l'assenza delle cause di esclusione dalla partecipazione al concorso utilizzando la modulistica allegata (*Modulo A*).
La lingua ammessa per la corrispondenza e gli elaborati del concorso è quella italiana.

Art. 5 - Esclusioni

Non possono partecipare al concorso, né a titolo di concorrenti, né a titolo di consulenti e/o collaboratori:

- i componenti la Commissione giudicatrice, i loro congiunti, parenti e affini fini al terzo grado, compresi coloro che risultino impiegati o datori di lavoro o che abbiano vincoli di collaborazione o relazioni continuative e notorie con membri della Commissione stessa;
- coloro i quali, a qualsiasi titolo, abbiano preso parte o contribuito in qualsiasi modo alla stesura del bando e della documentazione ad esso allegata;
- coloro che non siano in possesso, all'atto della presentazione dell'offerta, dei requisiti di partecipazione e/o non rispettino le condizioni stabilite nel bando;
- gli amministratori, i consiglieri e i dipendenti del Comune di Udine.

Nel caso di gruppi di artisti le suddette ipotesi di incompatibilità si applicano per ciascun artista partecipante al gruppo.
Sono esclusi dalla partecipazione al concorso gli artisti che ricadono in una delle condizioni dal presente bando per le quali è espressamente prevista l'esclusione.
In sede di gara potranno essere richiesti chiarimenti ed eventuali integrazioni in relazione alla documentazione presentata, indicando un termine perentorio, pena l'esclusione, per l'adempimento della richiesta.

Art. 6 - Procedura - Prima fase

Per partecipare al concorso gli artisti interessati dovranno far pervenire, a pena di esclusione, entro il termine perentorio delle **ore 12,00 di giovedì 12 maggio 2016** presso gli uffici amministrativi di **Sistema Sosta e Mobilità SpA in via Gen. Caneva 1/2 a Udine** (*nell'orario di apertura lunedì e giovedì dalle 08,30 alle 16,30 e martedì, mercoledì e venerdì dalle 08,30 alle 14,30*) un plico sigillato controfirmato nei lembi di chiusura con all'esterno riportati in lingua italiana l'intestazione del Concorso *"Bando di concordo per artisti finalizzato alla realizzazione di opere d'arte destinate all'abbellimento del parcheggio di Piazza Primo Maggio in Udine ai sensi della Legge n. 717 del 29.7.1949 e smi – Prima fase"* ed il nominativo dell'artista concorrente con i relativi recapiti telefonico e fax o, nel caso di costituendo raggruppamento, i nomi ed i recapiti dei singoli componenti.
Il plico dovrà pervenire, a rischio e pericolo dei concorrenti, entro e non oltre il termine perentorio suindicato. La consegna del plico oltre i termini sopra riportati costituirà causa di esclusione dal concorso.

All'interno del plico dovranno essere inserite la Busta A e la Busta B debitamente siglate, sigillate e denominate come di seguito descritto.

BUSTA A: "Documentazione amministrativa" - contenente:

1. la **domanda di partecipazione** al concorso, redatta in lingua italiana, sulla base dell'allegato Modulo A, in bollo da € 16,00, dovrà essere sottoscritta, dall'artista concorrente (nel caso *di partecipazione in gruppo tale dichiarazione dovrà essere presentata anche da ciascun componente il gruppo – l'apposizione della marca da bollo è richiesta solo per la dichiarazione sottoscritta dal capogruppo*) completa delle seguenti dichiarazioni sostitutive di certificazioni (*art. 46 del DPR 445/2000*) e di atto di notorietà (*art. 47 del DPR 445/2000*) attestanti:
   a) i dati anagrafici e di residenza dell'artista o degli artisti del gruppo concorrente con l'indicazione del capogruppo (*in caso di gruppo tutti gli artisti dovranno sottoscrivere la domanda e relative dichiarazioni ed allegare copia di un documento d'identità in corso di validità*);
   b) il domicilio in Italia, il numero di fax, indirizzo mail, l'indirizzo di posta elettronica certificata PEC per l'invio delle comunicazioni relative al concorso. In assenza di detto indirizzo PEC le comunicazioni saranno inviate tramite raccomandata AR al domicilio eletto per la presente procedura indicato nel Modulo A;
   c) codice fiscale e numero di partita IVA se posseduta;
   d) cittadinanza e pieno godimento dei titoli civili e politici dello Stato di appartenenza;
   e) di non trovarsi in nessuna situazione o condizione che impedisca di contrarre con la pubblica società, in particolare:
      - che nei propri confronti non è pendente un procedimento per l'applicazione di una delle misure di sorveglianza di cui all'art. 6 del D.Lgs. 159/11;
      - che nei propri confronti negli ultimi cinque anni, non sono stati estesi gli effetti delle misure di prevenzione della sorveglianza di cui all'art. 6 del D.Lgs. 159/11, irrogate nei confronti di un proprio convivente;
      - che nei propri confronti non è pendente una della cause ostative previste dall'art. 67 del D.Lgs. 159/11;
      - che nei propri confronti nei propri confronti non è stata disposta l'applicazione di una delle misure di prevenzione di cui all'articolo 67 del D.Lgs. 159/11;
      - non sono state pronunciate sentenze di condanna passate in giudicato, o emessi decreti penali di condanna divenuti irrevocabili, oppure sentenze di applicazione della pena su richiesta, ai sensi dell'articolo 444 del codice di procedura penale, non estinti o per i quali non è intervenuta la riabilitazione, per reati gravi in danno dello Stato o della Comunità che incidono sulla moralità professionale né che sono state emesse sentenze passate in giudicato per uno o più reati di partecipazione a un'organizzazione criminale, corruzione, frode, riciclaggio, quali definiti dagli atti comunitari citati all'art. 45 paragrafo 1 direttiva CE 2004/18;
      - di non aver violato il divieto di intestazione fiduciaria posto dall'art. 17 della Legge 55/90 o che è trascorso almeno un anno dall'ultima violazione accertata definitivamente e che tale violazione è stata rimossa;
      - di non aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, alle norme in materia di sicurezza e a ogni altro obbligo derivante dai rapporti di lavoro, risultanti dai dati in possesso dell'ANAC;

- di non aver commesso grave negligenza o malafede nell'esecuzione delle prestazioni affidate da Codesta Stazione Appaltante e/o errore grave nell'esercizio della propria attività professionale;
- di non aver commesso violazioni gravi, debitamente accertate, rispetto agli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse secondo la legislazione italiana o quella dello Stato in cui è stabilito;
- che nei propri confronti, ai sensi del comma 1-ter dell'articolo 38 del Codice, non risulta l'iscrizione nel casellario informatico di cui all'articolo 7, comma 10 del D.Lgs. 163/06 e smi, per aver presentato falsa dichiarazione o falsa documentazione in merito a requisiti e condizioni rilevanti per la partecipazione a procedure di gara e per l'affidamento dei subappalti;
- di non aver commesso violazioni gravi, debitamente accertate, alle norme in materia di contributi previdenziali e assistenziali;
- che nei propri confronti non è stata applicata la sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c), del D.Lgs. 231/01 o altra sanzione che comporta il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 36-bis, comma 1, del D.L. 223/06, convertito, con modificazioni, dalla Legge 248/06;
- che nell'anno antecedente alla data dell'invito a presentare offerta, non è stato vittima dei reati previsti e puniti dagli articoli 317 e 629 del codice penale aggravati ai sensi dell'art. 7 del D.L. 152/91, convertito, con modificazioni, dalla Legge 203/91 o che nell'anno antecedente alla data del presente invito a presentare offerta, non risultano pubblicate sul sito dell'Osservatorio da parte dell'AVCP, comunicazioni, che con riferimento alla lettera b) dell'articolo 38 del D.Lgs. 163/06 e smi, pur essendo stato vittima dei reati previsti e puniti dagli articoli 317 e 629 del codice penale aggravati ai sensi dell'articolo 7 del D.L. 152/91, convertito, con modificazioni, dalla Legge 203/91, non risulti aver denunciato i fatti all'autorità giudiziaria, salvo che ricorrano i casi previsti dall'articolo 4, primo comma, della Legge 689/81;

f) di non trovarsi in nessuna delle cause di esclusione di cui all' art. 5 del presente bando e di non aver preso parte o contribuito in qualsiasi modo alla stesura del bando e della documentazione di gara tutta;
g) di accertare senza condizione o riserva alcuna tutte le norme e le disposizioni contenute nel presente bando di concorso e relativi allegati;
h) che il compenso previsto nel bando viene ritenuto a tutti gli effetti pienamente remunerativo in relazione a tutti gli oneri previsti nel bando di concorso;
i) di essere a conoscenza che l'importo di cui all'art. 1 del bando è comprensivi di ogni onere per la realizzazione delle opere, nessuno escluso e che per nessun motivo potrà essere richiesta alla Sistema Sosta e Mobilità SpA alcuna integrazione;
j) di aver preso piena conoscenza delle modalità di finanziamento e delle relative modalità di corresponsione dei compensi descritti rinunciando a qualsiasi altra richiesta di rimborso, compenso, indennizzo;
k) di impegnarsi in caso di aggiudicazione delle opere d'arte a fornire il progetto esecutivo dell'allestimento delle opere sottoscritto da un tecnico abilitato all'esercizio della professione che tenga conto delle caratteristiche realizzative delle opere stesse nonché delle caratteristiche statiche di sicurezza ed architettoniche, del suo inserimento nel

contesto del parcheggio di Piazza Primo Maggio compresa l'acquisizione degli eventuali necessari pareri ed autorizzazioni degli Enti preposti;

l) di garantire e impegnarsi in caso di aggiudicazione a realizzare le opere di cui all'oggetto nel rispetto delle leggi e dei regolamenti vigenti o che saranno emanati in corso di esecuzione dell'incarico e comunque di tutte le disposizioni necessarie per la realizzazione delle opere d'arte;

m) di impegnarsi a porre in essere, in fase di collocazione in sito delle opere, tutte le misure di sicurezza che saranno richieste dagli Uffici tecnici della Sistema Sosta e Mobilità SpA;

n) a corredare le opere delle certificazioni di legge e delle relative garanzie;

o) di assumere ogni responsabilità manlevando in toto la Società, per eventuali danni dovuti al trasporto ed alla collocazione in sito delle opere;

p) che le opere presentate sono originali, ideate appositamente per il presente concorso, e che saranno realizzate in un unico esemplare, impegnandosi in caso di aggiudicazione, a non replicare le stesse anche per il futuro;

q) di consentire la pubblicazione e la divulgazione di quanto presentato in sede gara a scopo culturale;

r) di essere consapevole che in caso aggiudicazione e conseguente stipula del contratto Sistema Sosta e Mobilità SpA conseguirà la proprietà e, ai sensi dell'art. 11 della legge 22.04.1941, n. 633 e smi, il diritto d'autore sulle opere vincitrici, sui bozzetti e su tutti gli elaborati presentati per la partecipazione al concorso;

s) di essere consapevole, secondo quanto previsto all'art. 11 del presente bando, che gli elaborati e i modelli in scala presentati in sede di gara sia delle opere selezionate sia di quelle non prescelte dalla Commissione giudicatrice rimarranno di proprietà dell'Società;

t) il consenso o meno all'accesso agli atti di concorso;

u) l'autorizzazione all'utilizzo di un indirizzo PEC per tutte le comunicazioni inerenti il concorso, che in assenza di tale indirizzo PEC verranno inviate tramite raccomandata AR all'indirizzo individuato nel modulo A coincidente con il domicilio eletto per la presente procedura.

2. nel caso di partecipazione in costituendo gruppo di artisti *l'eventuale* **designazione del capogruppo** redatta sulla base dell'allegato Modulo B, sottoscritta da tutti gli artisti componenti il gruppo.

Si fa presente che in caso di partecipazione in gruppo i requisiti dovranno essere posseduti integralmente da tutti i componenti.

Alla domanda di partecipazione, contenente tutte le suddette dichiarazioni dovrà essere allegata a pena di esclusione copia di un documento di identità in corso di validità del concorrente (*o dei concorrenti nel caso di partecipazione in gruppo*).

Per conferire maggior celerità alle operazioni di gara, **è opportuno che i concorrenti (*singoli o in gruppo*) utilizzino i moduli A e B predisposti da questa Società** compilandoli e cancellando le parti di non interesse; in alternativa i concorrenti dovranno redigere istanza e autodichiarazioni aventi medesimo contenuto dei Moduli citati, il tutto accompagnato da copia di un documento di identità in corso di validità del/dei sottoscrittore/i.

BUSTA B: "Documentazione tecnica" - contenente:

1. un unico dossier rilegato redatto in lingua italiana contenente, pena l'esclusione, i seguenti paragrafi:

a) curriculum dell'artista o, nel caso di gruppo di artisti, di tutti i componenti del gruppo con le opere realizzate e risultati ottenuti, il percorso formativo e artistico (*max 3 facciate A4 per artista*) corredato da documentazione fotografica, immagini e testi riguardanti proprie opere realizzate (*max 10 facciate A4 per artista*);
b) idea delle opere proposte redatta mediante disegni, fotomontaggi, schizzi e schemi (*max 2 facciate A4 scritte oltre agli allegati disegni, fotomontaggi ecc. in formato A4 o A3*);
c) relazione illustrativa (*max 3 facciate in formato A4*) con contenuti specifici in merito ai seguenti punti:
   - ✓ approccio al tema del concorso ed opere che si intendono realizzare;
   - ✓ tecniche e materiali che saranno utilizzati, anche con particolare riferimento all'utilizzo di materiali riciclati e/o riciclabili, tenendo presente che le opere dovranno avere caratteristiche di durevolezza nel tempo e resistenza agli agenti atmosferici, richiedere minima manutenzione e non costituire pericolo o intralcio all'utenza del parcheggio;
   - ✓ i dati quantitativi relativi al volume ed alle superfici occupati dalle opere;
   - ✓ tipologia e caratteristiche del sistema di illuminazione a corredo delle opere;
   - ✓ dettaglio dei costi di produzione delle opere e di realizzazione delle stesse (*compresi supporto professionale, posa in opera, trasporto e quant'altro necessario per dare le opere finite e collocate in sito*).

Tutti i documenti dovranno essere firmati dal concorrente e in caso di concorrente costituito da raggruppamento tra più artisti da tutti gli artisti che partecipano al raggruppamento.

Il materiale prodotto per la partecipazione al presente concorso non sarà restituito.

In caso di gruppo di artisti:

- la domanda di partecipazione e relative dichiarazioni (*Modulo A*) dovranno essere prodotti e sottoscritti da tutti gli artisti facenti parte del gruppo, la marca da bollo di € 16,00 potrà essere apposta solamente sulla domanda sottoscritta da parte del capogruppo;
- i componenti del gruppo dovranno indicare e sottoscrivere mediante dichiarazione redatta sulla base dell'allegato *Modulo B*, la designazione del capogruppo che a tutti gli effetti li rappresenti presso l'ente banditore e al cui indirizzo saranno trasmesse tutte le comunicazioni riguardanti il concorso e l'impegno che, in caso di aggiudicazione, conferiranno mandato collettivo speciale con rappresentanza al capogruppo designato che stipulerà il disciplinare di incarico in nome e per conto dei mandanti;
- il curriculum dovrà essere prodotto e sottoscritto da ciascuno degli artisti facente parte del gruppo;
- il dossier rilegato che deve essere inserito all'interno della Busta B e tutta la relativa documentazione dovranno essere sottoscritti da tutti gli artisti che partecipano al raggruppamento.

In sede di gara potranno essere richiesti chiarimenti ed eventuali integrazioni in relazione alla documentazione presentata, indicando un termine perentorio, pena l'esclusione, per l'adempimento della richiesta.

La commissione giudicatrice, secondo quanto riportato al successivo art. 8, esaminerà le domande di partecipazione secondo le vigenti disposizioni di legge e valuterà la documentazione tecnica presentata relativa alle opere proposte per la selezione dei partecipanti che saranno invitati alla seconda fase del concorso, secondo dei criteri di giudizio

fondati sulla qualità artistica dei curriculum e delle idee presentati e sulla tipologia di approccio al tema del concorso.

Art. 7 - Procedura - Seconda fase

I concorrenti ammessi alla seconda fase del concorso saranno invitati tramite specifica comunicazione a mezzo PEC o raccomandata A/R a presentare, entro il termine di 30 (*trenta*) giorni naturali consecutivi dalla data della comunicazione, il proprio progetto artistico mediante la trasmissione dei materiali e della documentazione, di seguito descritti, necessari alla valutazione da parte della commissione giudicatrice dei progetti presentati al fine dell'individuazione del progetto vincitore del concorso:

1. modello in forma tridimensionale delle opere oggetto della propria proposta, in scala 1/5 o 1/10, realizzato con materiali e tecnica a scelta dell'artista, tale da offrire un'immagine quanto più possibile aderente a quella delle opere da realizzare *o in alternativa* documentazione di dettaglio quale ad esempio rendering, rappresentazioni, grafiche, fotomontaggi, simulazioni ottenute con tecniche di modellazione computerizzata o 3D;
2. visione prospettica d'insieme delle opere d'arte inserite nel contesto di riferimento;
3. relazione illustrativa del progetto artistico e delle opere d'arte proposte, curata ed esauriente, redatta in lingua italiana che approfondisca i seguenti punti:
   - ✓ la descrizione tecnica e i materiali che si intendono usare, anche con particolare riferimento all'utilizzo di materiali riciclati e/o riciclabili, tenendo presente che le opere devono essere durevoli e resistenti agli agenti atmosferici anche aggressivi, richiedere minima manutenzione e non costituire pericolo per gli utenti e per la sicurezza del parcheggio di Piazza Primo Maggio (*ad es. elementi instabili e/o acuminati*), le caratteristiche del sistema di illuminazione a corredo delle opere, i colori, le tecniche esecutive, le misure finali delle opere, il peso complessivo, le modalità di realizzazione, gli aspetti relativi alla sicurezza (*comprese le tecniche di montaggio e/o installazione e messa in sicurezza*), tutto quanto necessario per dare le opere complete e finite in loco ed ogni altra informazione ritenuta utile;
   - ✓ quali altre eventuali figure professionali (*diverse dall'artista o gruppo di artisti vincitore/i*) dovranno intervenire in loco, specificando per quali attività;
4. dichiarazione dell'artista che garantisca l'originalità e l'unicità artistica del progetto artistico e delle opere proposte;
5. dichiarazione dell'artista in merito alla rimunerativà del compenso spettante per la realizzazione delle opere;
6. dichiarazione resa da un tecnico abilitato all'esercizio della professione che attesti la fattibilità delle opere d'arte in riferimento alla componente strutturale, tecnico costruttiva, nonché in relazione alla sicurezza, contestualizzata all'ambiente cui le opere saranno collocate.

Sia il modello che i documenti sopra elencati, ad esclusione della dichiarazione resa da tecnico abilitato di cui al punto 5, dovranno essere sottoscritti dall'artista concorrente o, nel caso di gruppo di artisti, da tutti gli artisti facenti parte dello stesso.

Il modello e la documentazione dovranno essere contenuti in un involucro chiuso, siglato e sigillato all'esterno del quale dovranno essere riportati, come per la prima fase, l'intestazione del Concorso *"Bando di concordo per artisti finalizzato alla realizzazione di opere d'arte destinate all'abbellimento del parcheggio di Piazza Primo Maggio in Udine ai sensi della Legge n. 717 del 29.7.1949 e smi – Seconda fase"* ed il nominativo dell'artista concorrente con i

relativi recapiti telefonico e fax o, nel caso di costituendo raggruppamento, i nomi ed i recapiti dei singoli componenti.

Il plico dovrà pervenire, a rischio e pericolo dei concorrenti, entro e non oltre il termine perentorio suindicato.

La consegna del plico oltre i termini sopra riportati costituirà causa di esclusione dal concorso.

Art. 8 - Commissione giudicatrice

La documentazione di gara verrà esaminata e valutata da una commissione giudicatrice che sarà formata secondo le vigenti disposizioni di legge in materia (*L. 717/1949*), nominata alla scadenza del termine indicato al successivo art. 9.

Le riunioni della commissione saranno valide solo se effettuate in presenza di tutti i suoi componenti e le relative decisioni saranno assunte a maggioranza dei presenti.

La commissione ha il compito di esaminare la documentazione inviata dai concorrenti, di verificare il rispetto delle condizioni e dei limiti indicati nel presente bando e di individuare, attraverso le diverse fasi, il vincitore del concorso.

L'attività della commissione giudicatrice è disciplinata dal successivo art. 9.

Art. 9 - Procedura di valutazione delle proposte

Prima fase

A conclusione dei termini per la presentazione della documentazione di cui alla prima fase la commissione giudicatrice procederà in seduta pubblica, la cui data ed orario saranno pubblicati con preavviso minimo di 5gg sul profilo internet della società all'indirizzo http://www.ssm.it sezione Bandi e Avvisi, a:

- ✓ verificare la conformità dei plichi pervenuti relativamente ai requisiti richiesti nel presente bando;
- ✓ verificare la presenza all'interno del plico delle buste A e B al fine di accertarne la completezza e la regolarità;
- ✓ esaminare le domande di partecipazione redatte sulla base del Modulo A secondo le vigenti disposizioni di legge, compresa l'eventuale verifica del Modulo B nel caso di partecipazione al concorso da parte di gruppi di artisti.

La commissione procederà, quindi, in seduta riservata, all'esame della documentazione tecnica.

I criteri di giudizio e di scelta della Commissione giudicatrice per la selezione dei partecipanti da invitare alla seconda fase del concorso saranno i seguenti con l'attribuzione di un punteggio massimo complessivo di 100 punti:

1. coerenza della proposta artistica rispetto al tema del concorso — punti 25
2. originalità artistica della proposta — punti 35
3. fattibilità tecnica della proposta presentata — punti 30
4. valutazione del percorso formativo e artistico dell'artista/i — punti 10

La valutazione della documentazione tecnica presentata e l'assegnazione dei relativi punteggi avverrà sulla base della media dei coefficienti di seguito elencati compresi tra 0 (*zero*) e 1 (*uno*) attribuiti discrezionalmente dai singoli commissari.

Eccellente	1	Discreto	0.4
Ottimo	0.8	Sufficiente	0.2
Buono	0.6	Insufficiente	0.0

La commissione giudicatrice ha facoltà di chiedere chiarimenti in ordine agli elaborati presentati, indicando un termine perentorio, pena l'esclusione, per l'adempimento della richiesta.

In caso di parità di punteggio prevarrà la proposta che avrà ottenuto il punteggio maggiore al criterio n. 2.
In caso di ulteriore parità si procederà a sorteggio pubblico.
Nell'ipotesi che per le opere in concorso non fossero presentate domande o il numero dei concorrenti prescelti si ritenesse troppo esiguo ovvero qualora, ad insindacabile giudizio della commissione giudicatrice, nessuna delle opere presentate fosse meritevole di essere prescelta, la società si riserva di non procedere all'aggiudicazione; parimenti la società potrà procedere all'aggiudicazione anche in presenza di una sola proposta valida.
L'esito della prima fase del concorso verrà pubblicata sul sito internet della Sistema Sosta e Mobilità SpA nella sezione Bandi e Avvisi all'indirizzo http://www.ssm.it.

Seconda fase

A conclusione dei termini per la presentazione della documentazione di cui alla seconda fase la commissione giudicatrice procederà in seduta riservata alla valutazione dei progetti presentati secondo la seguente griglia di criteri, con l'attribuzione di un punteggio massimo complessivo di 100 punti:

1. coerenza della proposta con l'idea presentata nella prima fase — punti 20
2. coerenza e compatibilità con gli spazi architettonici — punti 20
3. realizzabilità tecnica — punti 30
4. qualità dei materiali, durabilità e facilità di manutenzione — punti 30

La valutazione della documentazione tecnica presentata e l'assegnazione dei relativi punteggi avverrà sulla base della media dei coefficienti di seguito elencati compresi tra 0 (*zero*) e 1 (*uno*) attribuiti discrezionalmente dai singoli commissari.

Eccellente	1	Discreto	0.4
Ottimo	0.8	Sufficiente	0.2
Buono	0.6	Insufficiente	0.0

La commissione giudicatrice ha facoltà di chiedere chiarimenti in ordine agli elaborati presentati, indicando un termine perentorio, pena l'esclusione, per l'adempimento della richiesta.
In caso di parità di punteggio prevarrà la proposta che avrà ottenuto il punteggio maggiore al criterio n. 4.
In caso di ulteriore parità si procederà a sorteggio pubblico.
Nel caso in cui nessuna delle proposte presentate sia ritenuta a giudizio della commissione meritevole di approvazione, non si procederà all'aggiudicazione del concorso.
Ai concorrenti ed al vincitore sarà data comunicazione scritta riguardo l'esito del concorso, fermo restando la verifica dei requisiti dichiarati; l'esito sarà inoltre pubblicato sul sito internet della Sistema Sosta e Mobilità SpA nella sezione Bandi e Avvisi all'indirizzo http://www.ssm.it.

Art. 10 - Progetto costruttivo, variazioni e adattamenti

Entro 20 giorni dalla stipula della convenzione di incarico l'artista è obbligato a presentare il progetto costruttivo di allestimento delle opere sottoscritto da un tecnico abilitato all'esercizio della professione, che tenga conto delle caratteristiche realizzative delle opere stesse nonché delle caratteristiche statiche di sicurezza ed architettoniche, del loro inserimento nel contesto del parcheggio di Piazza Primo Maggio.
Tale progetto sarà verificato ed approvato mediante comunicazione scritta da parte della società.
È facoltà della società richiedere agli artisti vincitori eventuali variazioni e/o integrazioni non sostanziali ed adattamenti delle opere e dei relativi allestimenti.

Restano a carico del vincitore l'eliminazione di vizi o difetti che si rendessero manifesti.

Art. 11 - Proprietà elaborati e modelli

Tutti gli elaborati e gli eventuali modelli in scala presentati dagli artisti in sede di gara, sia del progetto vincitore che degli altri progetti presentati, rimarranno di proprietà della società.

La società si riserva il diritto di organizzare una esposizione pubblica con gli elaborati e i modelli in scala di cui sopra, presentare al pubblico i risultati del concorso, pubblicarli in cataloghi o in qualsiasi altra forma senza nulla dovere a agli artisti. La partecipazione al concorso equivale alla adesione alle suddette iniziative da parte dei concorrenti.

Art. 12 -Termini della consegna, penali, modalità di pagamento

Le opere dovranno essere trasportate (*imballaggio incluso*), consegnate in loco, installate e poste in opera a cura, spese e rischio dei vincitori e sotto il controllo e l'alta sorveglianza dei tecnici della società, perentoriamente entro 60 (*sessanta*) giorni naturali e consecutivi dalla comunicazione di approvazione del progetto di cui all'art. 10.

Per la collocazione in sito delle opere, la società provvederà a consegnare, mediante la redazione di apposito verbale, l'area di collocazione relativa.

L'artista dovrà provvedere in base alla tipologia di opere progettate alla nomina di un direttore dei lavori e del coordinatore per la sicurezza in fase di esecuzione, ciò qualora necessario ai sensi del D.Lgs. 81/08 e smi.

L'artista dovrà provvedere, a sua cura e spese, all'esecuzione delle opere sia definitive che provvisionali per l'installazione delle opere d'arte ricorrendo a ditte specializzate.

Le operazioni di installazione non dovranno interferire con la normale attività del parcheggio e la fruizione delle stesso da parte dell'utenza.

Rimangono altresì a carico dell'artista eventuali danni arrecati alla struttura edilizia, a qualsiasi altro elemento di finitura architettonica e agli impianti o danni arrecati a terzi, al momento dell'installazione delle opere.

A tale fine l'artista a sue spese dovrà presentare idonea polizza assicurativa di responsabilità civile verso terzi.

Gli eventuali adeguamenti anche strutturali dei luoghi dove è prevista l'installazione delle opere che si rendessero necessari per la collocazione delle medesime, ivi compresi le eventuali sistemazioni e ripristini sono a totale carico dell'artista.

Saranno a carico dell'artista i collaudi tecnico funzionali e la produzione della documentazione certificativa finale indicata nelle schede tecniche allegate al bando.

Per ogni giorno di ritardo nella consegna la società applicherà una penale pari € 50,00 fatti salvi i maggiori danni che dovessero derivare alla società stessa.

Trascorsi infruttuosamente 60 giorni dal termine concordato, la società considererà decaduto ogni impegno nei confronti dell'artista inadempiente e avrà diritto alla restituzione delle somme eventualmente anticipate incrementate della penale maturata anche attraverso l'escussione della fidejussione prestata (*di cui al successivo art. 13*).

Eventuali proroghe potranno essere concesse dalla società per il tramite del Responsabile del procedimento su espressa richiesta all'artista per giustificati motivi.

Le modalità di pagamento saranno le seguenti:

- 25% del compenso alla data di approvazione del progetto di cui al precedente art. 10;
- 60% del compenso successivamente al collocamento delle opere;
- 15% del compenso stabilito ad avvenuto collaudo delle opere e successivamente alla produzione delle certificazioni di legge richieste.

Si ribadisce che la somma spettante al vincitore è da intendersi al netto dell'IVA (*se dovuta*), di qualsiasi onere previdenziale, assistenziale, della ritenuta di acconto e di ogni altro onere anche ai sensi dell'art. 3 della legge n. 717/1949 (*trattenuta del 2% a favore della Cassa Nazionale Assistenza Belle Arti istituita con legge 23 maggio 1936, 1216 e smi*).
Il pagamento, in caso di gruppo di artisti, verrà effettuato direttamente al capogruppo mandatario che provvederà alla ripartizione agli altri artisti delle quote di loro spettanza.

Art. 13 - Convenzione di incarico e spese contrattuali

Per la realizzazione delle opere sarà stipulata con il vincitore apposita convenzione di incarico, previa produzione da parte dell'artista di specifica fidejussione bancaria o assicurativa che menzioni come beneficiario la società di importo pari al 10% del compenso netto previsto, ciò anche a garanzia di eventuali inadempimenti, nonché degli oneri ed obblighi a carico dell'artista. Detta fidejussione bancaria o assicurativa dovrà prevedere la rinuncia al beneficio della preventiva escussione del debitore principale nonché l'operatività della stessa entro 15 giorni a semplice richiesta scritta della società. Dovrà avere altresì validità non inferiore a 180 giorni dalla data di presentazione e dovrà essere corredata dalla documentazione attestante il possesso del potere di obbligare la società garante (*tale documentazione potrà essere costituita da un' autodichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 76 del D.P.R. 445/2000 con allegato un documento di identità del sottoscrittore in corso di validità ovvero da autentica notarile dalla quale si evinca il possesso del potere in parola*).
La garanzia fideiussoria sarà svincolata a seguito del regolare collaudo delle opere.
Nel caso di partecipazione in gruppo la convenzione sarà sottoscritta con il capogruppo, espressamente nominato dai componenti prima della partecipazione al concorso ed il compenso sarà liquidato al capogruppo il quale provvederà alla ripartizione agli altri artisti delle quote di loro spettanza.
Ciascun artista si impegna formalmente a non realizzare copie delle opere.
Tutti i costi inerenti e conseguenti a stipula della convenzione saranno a carico degli artisti vincitori. Nessuna spesa inerente o conseguente il contratto sarà sostenuta dalla società.
Nel caso in cui, per cause non imputabili alla società, l'artista non proceda a sottoscrivere la convenzione entro 15 giorni dalla richiesta, la società considererà decaduto ogni impegno nei confronti dell'artista vincitore.
Sono a carico dell'aggiudicatario tutte le spese inerenti e conseguenti il contratto, comprese quelle di bollo e di registro, nonché le imposte e tasse presenti e future.
Con la stipula del contratto Sistema Sosta e Mobilità SpA conseguirà la proprietà e, ai sensi dell'art. 11 della legge 22.04.1941, n. 633 e smi, il diritto d'autore sulle opere vincitrici, sui bozzetti e su tutti gli elaborati presentati per la partecipazione al concorso.

Art. 14 - Risoluzione del contratto

In considerazione della natura personale del contratto, esso si intenderà risolto, ai sensi dell'art. 1456 del codice civile, in caso di morte dell'artista o di impedimento non temporaneo che non consenta l'esecuzione delle opere secondo la qualità promessa ed entro i termini contrattuali. In tale caso sarà interpellato l'artista che seguirà in graduatoria.
Nel caso di opere eseguite da un raggruppamento di artisti, la risoluzione non opererà ove, nel termine di 20 gg dal verificarsi di uno degli eventi predetti, gli autori delle opere si offrano di eseguire la quota parte di competenza dell'esecutore colpito da impedimento sempre a condizione che la sostituzione sia tecnicamente possibile, non contrasti con la specifica natura delle opere e sia di gradimento della società committente.

In caso di risoluzione del contratto l'artista non avrà diritto ad alcun compenso per le opere svolte.

Art. 15 - Pubblicità

Il presente bando di concorso è pubblicato sul Sito internet della Sistema Sosta e Mobilità SpA al seguente indirizzo http://www.ssm.it alla sezione Bandi e Avvisi.

Art. 16 - Informazioni, disposizioni varie, chiarimenti e informazioni

Eventuali richieste di chiarimento in merito alla presente procedura dovranno pervenire all'ufficio tecnico della Società all'indirizzo di posta elettronica ufficiotecnico@ssm.it entro e non oltre le ore 12:00 di venerdì 6 maggio 2016.

Non saranno prese in considerazione le richieste di chiarimenti che perverranno alla società oltre tale termine.

Art. 17 - Responsabile del procedimento

Il Responsabile del procedimento è individuato nella figura del Direttore Generale, ing. Pierluigi Pellegrini reperibile ai seguenti recapiti:

telefono 0432.512820, fax 0432.229493, PEC ssm@legalmail.it, e-mail ufficiotecnico@ssm.it.

Art. 18 - Trattamento dati personali

Ai sensi dell'art. 13 del D.lgs. n. 196/003 e smi si provvede all'informativa di cui al comma 1 dello stesso articolo facendo presente che i dati forniti dalle imprese concorrenti saranno raccolti e conservati dalla Sistema Sosta e Mobilità SpA per le finalità inerenti la gestione delle procedure previste dalla legislazione vigente per l'attività contrattuale e la scelta del contraente.

Il trattamento dei dati personali (*registrazione, organizzazione e conservazione*), svolto con strumenti informatici e/o cartacei idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati stessi, potrà avvenire sia per finalità correlate alla scelta del contraente e all'instaurazione del rapporto contrattuale che per finalità inerenti la gestione del rapporto medesimo.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della partecipazione al concorso, pena l'esclusione.

Con riferimento all'artista vincitore è altresì obbligatorio ai fini della stipula del contratto e dell'adempimento di tutti gli obblighi ad esso conseguenti ai sensi di legge.

La comunicazione dei datti conferiti a soggetti pubblici o privati sarà effettuata nei soli casi e con modalità di cui al D.lgs. n. 196/03 e smi.

In relazione al trattamento dei dati conferiti l'interessato gode dei diritti di cui all'art. 13 del medesimo decreto.

Il titolare del trattamento dei dati in questione è la Sistema Sosta e Mobilita SpA.

Art. 19 - Rinvio

Per tutto quanto non è previsto e specificato nel presente Bando, si rinvia alle norme e ai regolamenti vigenti in materia.

Art.20 - Foro competente

Per tutte le controversie che dovessero insorgere tra le parti contraenti per l'interpretazione e l'esecuzione del presente appalto e del successivo contratto è competente esclusivamente il Foro di Udine.

12 APR. 2016

Sistema Sosta e Mobilità S.p.A.
Il Responsabile Unico del procedimento
Ing. Pierluigi Pellegrini

Allegati:

- *Planimetria generale; Scheda tecnica A; Scheda tecnica B; Scheda tecnica C;*
- *Modulo A; Modulo B; Schema di contratto.*

Bando di concorso approvato dal CdA n°240 dd. 30.03.16

SISTEMA SOSTA E MOBILITA' S.p.A.
Il Presidente
avv. Giovanni Paolo Businello